

海内外作家云集郑州第 4 届小小说节 黄孟文获颁小小说创作终身成就奖

名家聚中原，共议“金麻雀”

一个中原城市的两本小小说期刊，30 年来累计发行量过亿，千字文章引来全世界目光。2011 年 6 月 24 日，中国郑州第四届小小说节隆重举行，来自中国、新加坡、日本、澳大利亚、美国等海内外国家的数位小小说作家汇聚一堂，交流切磋，共解中国郑州小小说井喷现象。

郑州作为中国小小说创作的中心城市之一，其在全国广受欢迎的小小说刊物《百花园》与《小小说》30 年来发行总量累计已过亿，精选的小小说增刊、丛书、选集等总字数三千万字，总发行量逾两百万册，创作呈井喷状态。著名作家冯骥才亦曾表示，目前中国的小小说作家有 1 万多名，成熟作家 1500 多名，有庞大的发展基础，不会没落。

与会学者认为，在中国，小小说拥有良好的创作和阅读环境，政府的支持亦为其发展起到推动作用。而且，经过 30 年生长，小小说文体日渐成熟，近年来由民间汇入中国文学的主流范畴，已形成浩浩荡荡的大趋势。

作家也走红地毯

今年小小说节上颁出了当代文坛重要奖项之一——小小说金麻雀奖，赵新等 10 人获此殊荣。同时颁出的还有：江曾培等 10 名小小说事业推动者奖。

作为海外和香港地区的小小说代表人物：黄孟文博士、渡边晴夫教授、东瑞先生在本届小小说节上被授予“小小说创作终身成就奖”。

“我们非常羡慕中国小小说的发展环境，中国有很多优秀的小小说作家，更有庞大的读者群体来支持小小说事业的发展。郑州是中国小小说创作的中心之一，每次来这里和其他小小说作家切磋交流，我都感到获益匪浅。”来自新加坡的黄孟文博士如是说；身为新加坡“世界华文微型小说研究会”的创建者，他曾在八个国家举办了小小说研讨会，此次郑州之行他获得了节会颁发的小小说终身成就奖。

“世界华文微型小说研究会”创建者

在“世界华文微型小说研究会”创建者黄孟文博士 50 载的创作生涯中，他一直在为“麻雀梦”而默默地努力着。黄孟文在青少年时期，他就十分钟情于《木兰从军》等中国的古典通俗小说，后来又逐渐喜欢上了中国春秋战国时代诸子百家，并被屈原的作品所倾倒。

“我在修读硕士学位时所作的学术对象《宋代白话小说研究》，后来竟然成为我现在研究与创作的重点，真是有点匪夷所思。”黄孟文回忆道，“当我成为乐龄人士后，我毅然决定把时间与精力都放在精短小说上，认识了很多志趣相近的‘雀友’。”

黄孟文告诉记者：“在快速阅读时代，小小说有自己的发展优势。人们的生活节奏日益加快，阅读方式也发生了许多改变，人们可能没有时间读完一本长篇小说，但却可以几分钟时间读完一篇短小精湛、有趣的小小说。”

小小说——中原的一道文化景观

中国作协创作研究部主任胡平对记者说，中国作家协会在 2010 年 3 月发布了修订版的第五届《鲁迅文学奖评奖条例》，正式明确将小小说文体纳入鲁迅文学奖的评选范畴，说明了小小说在当代文学中的地位。

面对当下多种媒本的出现，小小说也不可避免受到冲击，《文艺报》副总编辑王山说，文学本身在不同历史时期都面临时代的挑战。小小说有自己的存在价值，它已有自己的产业发展，随着“百花园”做大做强，一定会有更加美好的前景。

百花园杂志社总编辑杨晓敏在“当代小小说高端论坛”上发言中说，政府扶持，领导关怀，同道合力，读者欣赏，此皆成事之基石。因为 30 年前的一个灵光一现的创意，小小说这个充满神奇和诱惑的字眼，在郑州市《百花园》、《小小说选刊》这两本薄薄的文学杂志里落地生根。也因为 30 年来三代编辑的固守、坚持和勇于担当，对小小说这一新兴文体自始至终的不离不弃，情有独钟，才使得这一文学精灵在中原大地上得以日渐丰盈和茁壮成长。它不仅为全国的小小说爱好者提供了一个崭新的读写平台，而且随着小小说文体的魅力四射，已逐渐成为中原郑州的一道靓丽的文化景观。

——2011 年 6 月



2011年中国郑州第四届小小说节，与会者大合照